



## MISCELÁNEA INFORMATIVA



### La Villa del Cine

#### Boves El Urogallo

La Villa del Cine arranca con un nuevo reto histórico, conjuntamente con Jericó Films en la co-producción de Boves el Urogallo. La película contará con la dirección del realizador de Miranda Regresa, Luis Alberto Lamata, quien tratará de plasmar en la pantalla grande esta historia, una de las novelas emblemáticas de la literatura venezolana contemporánea escrita por Francisco Herrera Luque.

El guión, desarrollado por Luis Alberto Lamata, parte de la misma visión, dramatizando libremente la extraordinaria y terrible saga de un personaje quién fuera como lo define Herrera Luque "aquél fabuloso guerrero asturiano, que entre 1813 y 1814 fue el paladín de la antirepública, el destructor afiebrado del orden colonial y el primer caudillo de la democracia en Venezuela".



El 15 de mayo culminó el rodaje de Ezequiel Zamora, producción histórica de la Villa del Cine dirigida por, Román Chalbaud, y ahora una vez más esta fundación emprende un viaje , con el propósito de contribuir a la creación de una conciencia nacional a partir del conocimiento de nuestra propia historia, con el rodaje de Boves el Urogallo.

Se estima que el rodaje de Boves El Urogallo, dure alrededor de seis semanas en locaciones como Guárico, (Hacienda Las Guabinas – Chaguarama), Aragua (La Gruta – San Sebastián de los Reyes), Caracas (Quinta La Colina- El Hatillo) y Vargas (Oricao); entre otras que se irán definiendo en el proceso de rodaje.

### Cinemateca Nacional

#### "Ensayo Largo 2008"



La Fundación Cinemateca Nacional (FCN), inició las inscripciones para el concurso "Ensayo Largo 2008", con la finalidad de promover y difundir en Venezuela, la reflexión sobre la cinematografía con énfasis en lo criollo y en lo latinoamericano.

Los interesados en participar deben hacerlo de manera inédita e individual, con temas: históricos o culturales, teóricos e inclusive crítico y con una extensión mínima de 20.000 palabras.

## Requisitos del Evento

Entre los requisitos están: realizar el ensayo mecanografiado a espacio y medio (1.5 c.m.), con la fuente Times New Roman, tamaño 12, imprimir 4 ejemplares, identificados claramente con un seudónimo, los datos del concursante, Currículum Vitae (CV), fotocopia de la Cédula de Identidad, domicilio, números de contactos y correo electrónico.

Todos esos requerimientos deben ser enviados antes del jueves, 31 de julio, hasta las 4:30 de la tarde, a la Dirección de Investigación y Documentación, ubicada en el Centro Simón Bolívar, torre Norte, piso 19, el Silencio-Caracas.

## **BOLIVAR**

### **Estreno Nacional de documentales en la Casa de la Diversidad Cultural de Ciudad Bolívar**

En el marco de la celebración del 244 aniversario de la fundación de Ciudad Bolívar, el Gabinete Regional de la Cultura del estado Bolívar y la Casa de la Diversidad Cultural invitan a la comunidad bolivarense a disfrutar de la proyección de dos documentales de corte biográficos sobre personajes guayaneses, seguido de un conversatorio sobre *Relatos de Angostura* con invitados especiales.

Ambos documentales pertenecen a la pluma y dirección del cineasta bolivarense Luís Lara Gilberto, el mismo autor de *Píntalo de Negro*, *Historia Vulgar* y *Miseria Blues*.

*Píntalo de Negro* fue el primer largometraje de este destacado cineasta, además orgullo regional de todos los bolivarenses. En *Historia Vulgar* actuaron dos de los destacados personajes que hoy forman parte de la diversidad cultural angostureña, hablamos del periodista Américo Fernández y Elio Rubens, quienes en aquel entonces colaboraron con Lara prestándose como actores principales del trabajo cinematográfico. Además, en el documental no faltó el trabajo fotográfico del destacado profesional Henry Corradini, quien prestó su lente para hacer muestra de los hermosos paisajes que acompañaron el guión.

A diferencia de *Miseria Blues*, que nunca pudo llegar a cartelera por ser considerada una película con un contenido de ficción de impacto para la época de su producción, puesto que trataba el tema de tráfico de órganos infantiles.

### **22 de mayo es el aniversario de la ciudad**

Por ello, extendemos esta invitación a todo el colectivo bolivarense para este jueves 22 de mayo a las 4 pm en la Casa de la Diversidad Cultural en la calle Venezuela del Caso Histórico, para que disfruten de las biografías de dos personajes que han hecho vida profesional en la región: Alfredo Ynatti y Ramón Antonio Morales Rossi. En el conversatorio *Relatos de Angostura*, participaran los cultores locales: Reinaldo González, Mariíta Ramírez y el mismo Alfredo Ynatti.

**Recordemos, que este es el primer trabajo de una serie de biografías locales que está produciendo el cineasta Luís Lara Gilberto, editados por Jesús Muñoz, y próximamente serán estrenadas.**

## **Zulia**

### **Con éxito culminó el taller de montaje de proyectos audiovisuales**



El taller de Montaje de proyectos audiovisuales impartido por la cineasta Patricia Ortega, culminó éste sábado 17 de mayo, en el Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez. Durante los tres días del taller los 18 participantes, algunos de ellos provenientes de Mérida y Barquisimeto, discutieron sobre las distintas convocatorias que existen en el país para el financiamiento de producciones audiovisuales.

El taller de montaje de proyectos audiovisuales se realizó con el fin de motivar a los jóvenes realizadores que se encuentran el interior del país, a seguir formándose en el área cinematográfica, y seguir trabajando por un cine independiente y regional.

Una producción de:

Mandrágora Films Fundacine

Proyecto Portal del Zulia en el Tiempo - Colección Serie

Audioviosual / Serbiluz

Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez

## **Mérida**

### **Taller de promoción de cine en medios masivos**

Los días 24 y 25 de mayo se realizará en el Centro Cultural Tulio Febres Cordero, en la ciudad de Mérida, el Taller de promoción de cine en medios masivos, organizado por la A.C Aldea Cinema R.L, FUNDECEN, CINEMAPRESS y dictado por la periodista, Ninoska Dávila.

El objetivo del taller es instruir a los participantes sobre los pormenores de la promoción y publicidad para el lanzamiento cinematográfico nacional.



Para mayor información puedes escribir a [aldeacinema@gmail.com](mailto:aldeacinema@gmail.com) o comunicarte por los teléfonos 0274 - 6582864 / cel. 0414-0801587

Quedan pocos cupos!!!

## Margarita

### "Sólo un beso": un Ken Loach romántico



"Sólo un beso", ganadora de muchos premios, entre ellos el Ecuménico del Jurado en el Festival Internacional de Berlín, será proyectada el miércoles 21, a las 7:00 PM, en la Librería del Sur, avenida Aldonza Manríque, Playa El Ángel, por la Asociación por un Buen Cine.

Ken Loach rompe con el discurso cinematográfico del compromiso social con una historia amorosa en la que un joven escocés de origen musulmán, comprometido por su familia para que se case con su prima Jasmine, la sobrina preferida de Sadia; se siente atraído por una joven que da clases de música. Las diferencias religiosas y culturales dan pie para el conflicto.

### Nuevo sitio de la Caaci

Queremos invitarlos a visitar el nuevo sitio en internet de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (Caaci): [www.caaci.int](http://www.caaci.int), así como la Revista Cine Iberoamericano del mes de mayo <http://www.caaci.int/static/revista/mayo2008/index.html>



Pueden visitar ambos sitios y hacer llegar tus comentarios, sugerencias o noticias para su debida publicación.

### Conociendo a nuestros cineastas:



**Daniel Calvo : Director**  
**Edad: 31 años**  
**Venezolano**

**Originalmente Productor Musical**  
**Trabaja en Keloide y Babylon Motorhome**

#### 1) ¿De dónde surgió la idea de este corto?

La idea original del corto salió del trabajo para un disco de Babylon Motorhome que aun no ha sido publicado.

Como base conceptual para ese disco cada canción se ha ido formando con una especie de guión narrativo que ayuda a definir más hacia dónde debe dirigirse la música. Una de las canciones, cuyo tema principal era Caracas, se planteó como una experimentación en la estructura de una canción tradicional y se aplicó la misma experimentación para formar su guión.

Esa canción, por lo rico de su contenido, terminó transformándose en una propuesta audiovisual, el cortometraje BigBand.

## 2) ¿Qué deseas expresar a través de él?

Con este proyecto se buscó proponer una nueva manera narrativa distinta a la narrativa tradicional, que domina la mayor parte de los trabajos cinematográficos.

Esta nueva narrativa de BigBand me parece que describe lo que uno siente y observa al vivir en una ciudad como Caracas, donde suceden simultáneamente cualquier cantidad de situaciones y se consiguen contradicciones por donde uno se asoma. A veces la vida aquí, al igual que el cortometraje, parece un collage.



## 3) ¿Es tu primera producción?

Es mi primera producción audiovisual de este tipo, ya que he trabajado en videoclips y sobre todo en producción musical, pero este tipo de proyecto es muy distinto. También había realizado animaciones muy simples por mi cuenta, pero nada tan organizado y complejo, sin embargo, me di cuenta de que mientras uno tenga bien claro lo que quiere hacer es posible lanzarse a realizarlo sin mucha formación.

Especialmente la animación a veces se trata más de idearse las maneras de resolver algo, que de saber de antemano cómo hacerlas.



## 4) Fecha, hora y lugar de estreno.

El estreno va a ser el Sábado 17 de Mayo a las 10:30am en el cine del Tolón. El número de entradas es limitado, pero no va a tener ningún costo.

## 5) ¿Qué proyectos tienes para la obra una vez sea estrenada?

Lo primero va a ser que el cortometraje llegue a los festivales nacionales e internacionales, que apoyen la animación y el trabajo experimental y así poder ver qué tipo de reconocimientos recibe.

Después pasaremos a hacer más muestras libres en Venezuela, acompañándolas con talleres y charlas para ver si más gente se entusiasma a hacer animaciones. También vamos a realizar presentaciones donde la música se toque en vivo por Babylon Motorhome y la imagen tenga un flujo más libre que en la edición que se utilizó para la versión final de la obra.

## **6) ¿Tienes algún nuevo proyecto en mente?**

Por suerte siempre tenemos nuevas propuestas propias en Babylon Motorhome y en Keloide, pero por ahora lo principal es hacer llegar este trabajo a todos los espacios posibles. De todas formas nunca faltan ideas, que se han ido cocinando a fuego lento por mucho tiempo, por lo que es muy probable que en poco tiempo el equipo de trabajo arme una nueva propuesta cinematográfica.

Respecto al cine en general.

### **1) ¿Qué te llama la atención de hacer cortos? ¿Qué te gusta de este género?**

Yo trabajo principalmente con música, pero creo que hasta ahora lo hacía porque no sabía como trabajar en un proyecto con lenguaje cinematográfico, lo digo porque mi manera de trabajar musicalmente va muy unido a imágenes y a historias, que son lo que le termina de dar el sentido a los proyectos sonoros en los que me involucro, por eso creo que la mayor parte de mi trabajo musical ha sido bandas sonoras de películas que no existen.

Me gustó mucho realizar un corto porque fue como la materialización de todo ese planteamiento cinematográfico que llevaba unido al resto de mi trabajo musical, y así me di cuenta de que no es tan distinto trabajar una cosa de la otra, mientras las ideas en las que se basa todo estén bien definidas y se sepa a dónde se quiere llegar.

### **3) ¿Conoces otros cortos de jóvenes realizadores nuevos? ¿Qué te parecen?**

Creo que hay un numeroso grupo de gente con mucho talento y con bastante iniciativa realizando cortometrajes en Venezuela, el problema más grande es que no hay muchos espacios donde se puedan ver, por lo que no conozco un movimiento organizado de quienes trabajan en este medio que esté presionando para que los cortos se abran paso a un público mayor.

He visto varios cortos nacionales en unas muestras libres que se hacían en el Cuartel San Carlos y que después se mudaron a la Concha Acústica de Bello Monte. Varias ideas me gustaron bastante, pero creo que en general todavía falta un poco de dominio del lenguaje audiovisual, que podría mejorarse si aumentara en Venezuela la cantidad de talleres, cursos, charlas y encuentros internacionales relacionados al cine que ayuden con la formación de quienes quieren hacer cine. Hay un corto animado que me gustó mucho por no tener una narrativa tan literal. Creo que se llama "¿Qué Gigantes?" y es sobre el Quijote de la Mancha.

### **4) ¿Cómo ves el movimiento del cine actualmente?**

En Venezuela me impresiona mucho que desde hace ya varios meses se han ido pasando un montón de películas nacionales en las salas de cine, lo que sin duda va a ir empujando la calidad del cine local. Es evidente que algo grande está cambiando en la industria venezolana de cine, a nivel mundial me emociona mucho lo que está por venir, ya que el cine se está alejando un poco de la manera tradicional de producirlo gracias a la tecnología, que permite hacer cosas impresionantes con cualquier presupuesto disponible. Lo anterior, unido a los nuevos medios de ver obras audiovisuales en internet como YouTube, también va a dejar que

aparezcan nuevas formas cinematográficas que por ahora no han sido inventadas.

Es muy interesante el cambio que se aproxima a causa de los problemas de la piratería y los derechos de autor, que también está pasando con la música y que va a forzar un nuevo planteamiento sobre el consumo del entretenimiento.



José G. Barceló  
Cine y Medios Audiovisuales de la  
Dirección General Regional Estado Bolívar, Ministerio del Poder Popular para la  
Cultura  
0416-6976556